



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
DISCIPLINA:**

PRÁTICAS CULTURAIS E EDUCAÇÃO

Docente: Prof. Dr. Márcio Penna Corte Real – mpcortereal@yahoo.com.br
Carga horária: 60h

Ementa: Educação e cultura; práticas culturais e processos educativos; linguagens artísticas e educação; arte e educação; desafios da pesquisa e exposição de diferentes práticas culturais.

Justificativa:

A pesquisa sobre as práticas culturais revela instigantes modos de perceber e de representar o mundo. No âmbito dessas práticas, os diferentes agentes e grupos sociais podem vivenciar processos de sociabilidade e de produção de saberes ao partilharem sentidos e significados presentes na organização e implementação de suas ações.

As práticas culturais, tanto no sentido das práticas formais ou cultas, como a ação pedagógica da escola, como instituição oficial de ensino (BOURDIEU; DARBEL, 2003); quanto das práticas populares, como atividades que podem mobilizar grupos ou comunidades em determinadas direções orientadas por pontos de vista políticos, estéticos e ideológicos (COELHO, 1999); representam um campo fértil para a o desenvolvimento de processos educativos e, enquanto tal, para a produção do conhecimento e a pesquisa em educação.

Este curso propõe analisar processos educativos presentes no contexto de práticas culturais diversas, abrangendo tanto a sua compreensão teórico-conceitual quanto os desafios da pesquisa, da produção e da sistematização do conhecimento desses processos no campo da educação. Com esse escopo, o curso objetiva contribuir para a consolidação do conhecimento, a realização de pesquisas e reflexões na área da educação, particularmente tendo como foco objetos de estudo e problemáticas de investigação que emergem no encontro entre a arte, a cultura e a educação.

Conteúdos programáticos:

I Unidade: Cultura e educação (06 aulas)

- 1.1 Cultura, educação e socialização;
- 1.2 Cultura e educação escolar e não-escolar;
- 1.3 Práticas culturais e linguagens artísticas, arte e educação.

Referências básicas:

- AZEVEDO, F.; A cultura artística. In.: AZEVEDO, F.; *Cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura do Brasil*. 6º ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Brasília: UnB, 1996, p.273-425.
- BRASIL. *Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretária de Educação Básica – Brasília: Ministério da Educação, Secretária de Educação Básica, 2006, p.167-212.*
- CHAUÍ, M. *Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- COELHO, T. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- CUCHE, D. *A noção da cultura nas ciências sociais*. Bauru: Edusc, 1999, p.9-174.
- GOHN, M. da G.; *Educação não formal e cultura política: impactos sobre o associativismo do terceiro setor*. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001, p.7-20; 90-111.
- KONDER, L. *As artes da palavra: elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MARTINS, M.C. A.; A linguagem da arte. In.: MARTINS, M.C. A.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M.T.T.; *Didática do ensino da arte: a língua do mundo – poetizar, fruir e conhecer*. São Paulo: FTD, 1998, p.10-51.
- MARX, K.; ENGELS, F.; *Sobre literatura e arte*. 4 ed. Lisboa: Estampa, 1974, p.7-62.
- AFOSONSO, A.J. Os lugares da educação. In.: SIMSON, O. R. de M.V. (E. al. Orgs.). *Educação não formal: cenários da criação*. Campinas: Unicamp, 2001, p.29-38.
- VIEIRA PINTO, Á. Teoria da cultura. In.: *Ciência e existência: problemas filosóficos da pesquisa científica*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p.119-128.

Filme:

2001 - *UMA Odisseia no Espaço*. Direção Stanley Kubrick, São Paulo: Abril, 2008 (2h 41min.).

II Unidade: Práticas culturais e educação: (04 aulas)

2.1 Análise de linguagens artísticas presentes nas práticas culturais;

2.2 Compreensão teórico-conceitual de seus processos educativos.

Referências básicas:

- CORTE REAL, M.P. *As musicalidades das rodas de capoeira: diálogos interculturais, campo e atuação de educadores*. Tese de Doutorado (em Educação), Florianópolis: PPGE/CED/UFSC, 2006, p.14-34; p.78-280.
- PRASS, L. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba (ou por que “ninguém aprende samba no colégio”). In: *Em Pauta Revista do Programa de Pós-Graduação em Música* v.1 n.º1. Porto Alegre: UFRGS, 1989, p.5-18.
- TRAMONTE, C. A pedagogia das escolas de samba de Florianópolis. In.: TRAMONTE, C. *O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba de Florianópolis*. Florianópolis: NUER/UFSC,

1996, 15 – 18; p.209 – 270.

_____. *Com a bandeira de Oxalá: trajetória, práticas e concepções das religiões afro-brasileiras na Grande Florianópolis*. Itajaí: Univalli, 2001.

III Unidade: Práticas culturais: pesquisa educacional (05 aulas)

3.2 Aspectos fundamentais da pesquisa das práticas culturais;

3.3 O trato do método expositivo mediante linguagens artísticas e processos educacionais.

Referências básicas:

BOURDIEU, P. Compreender; Pós-escrito. In.: Bourdieu, P. (Coord.) *A miséria do mundo*. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1997, p. 693 - 736.

CORTE REAL, M.P; LEITE, J.; PEREIRA, A. de. Investigação-ação das performances culturais: o método expositivo como problematização da formação de educadores(?). In. *Anais do VI Encontro Estadual de Didática e Prática de Ensino: impactos de organismos internacionais na escola e no trabalho docente*. Goiânia: CEPED, PUC, UFG, UEG, IFGoiás, IFGoiano, 2015.

FLEURI, R.M. *Educação popular e universidade: contradições e perspectivas emergentes nas experiências de extensão universitária em educação popular da Universidade Metodista de Piracicaba (1978 – 1987)*. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2001, p.13-21.

GEERTZ, C.; *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008 – 1º reimpressão), p. vii – 24; p.149 - 185.

GRABAUSKA, C. J. Investigação-ação educacional: possibilidades críticas e emancipatória na prática educativa. In: *Revista eletrônica HEURESIS Investigación Curricular e Educativa*. Cadiz: v.1, n.2, 1998. Disponível em <http://www2.uca.es/HEURESIS/acuerdo>. Retirado da rede em: 2000.

LÉVI-STRAUSS, C. O campo da antropologia. In.: LÉVI-STRAUSS, C. *Antropologia estrutural dois*. 4. Ed. Rio de Janeiro: 1993, p.11-40.

TRIVÑOS, A.N.S. *Breve apresentação do método dialético materialista*. Porto Alegre: PPGedu,FACED, UFRGS, 2006, mimeo.

Filme:

A antropóloga. Direção: Zeca Pires, Florianópolis, 2010 (1h 34min.).

Discussão do trabalho final e encerramento (01 aula)

Metodologia:

O processo de estudo terá como base o regime de leituras. No trabalho em sala, no início de cada aula serão apresentadas questões problematizadoras para o diálogo sobre os temas. Em seguida, serão analisados conceitos e teorias pertinentes à cada etapa de trabalho, por meio de exposições dialogadas.

Sistema de avaliação:

A avaliação ocorrerá por meio da averiguação da leitura e participação em

sala de aula – 2,5 pontos; e do trabalho final, que consistirá em um exercício dissertativo sobre tema pertinente aos processos educacionais no contexto das práticas culturais – 7,5 pontos.

Referências complementares:

- ABBAGNANO, N. *Diccionario de filosofía*. Colômbia: Fondo de Cultura Econômica, 1997.
- ADORNO, T.W. *Teoria da semicultura*. Tradução de Oliveira, N.S. de. São Carlos: UFSCAR, 1992, mimeo.
- _____. & HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- ALVARENGA, O. *Música popular brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1950.
- ABREU, F. *O barracão do mestre Waldemar*. Salvador: Zarabatana, 2003.
- BOURDIEU, P.; DARBEL, A. *O amor pela arte: os museus de arte da Europa e seu público*. São Paulo: USP/ZOUK, 2003.
- BIANCHETTI, L.; MACHADO, A.M.N. (Orgs.). *A Bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
- BRANDÃO, C.R. *A educação como cultura*. São Paulo: Mercado de Letras, 2002.
- DOYLE, A.C. *Um estudo em vermelho*. São Paulo: Ática, 1994.
- ECO, U.; *Como se faz uma tese*. 12ª ed. São Paulo, Perspectiva, 1975.
- Educação, cultura e resistência: uma abordagem terceiro-mundista*. Andreola (et. al.). Santa Maria: Palloti, 2002.
- DESCARTES, R. *Discurso do método*. 4ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- FILHO, M.M. *Festas e tradições populares do Brasil*. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, s.d.
- FISHER, E. *A necessidade da arte*. 9 ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- HOBSBAWM, E.; RANGER, T. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- GALVÃO, A.M. *Cordel: leitores e ouvintes*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- KONDER, L. *As artes da palavra: elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MUKUNA, K. *Contribuição Bantu na Música Popular Brasileira*. São Paulo: Global, [ca. 1980].
- PIRSIG, R.M. *Zen e a arte da manutenção de motocicletas: uma investigação sobre valores*. 9º ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- THOMPSON, E.P. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- SCHELLING, V. *A Presença do Povo na Cultura Brasileira: Ensaio sobre o Pensamento de Mário de Andrade e Paulo Freire*. Campinas: UNICAMP, 1990.
- SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. 23ª Ed. São Paulo: Cortez, 2007.
- SCOPENHAUER, A. *A arte de escrever*. Porto Alegre: L&PM, 2010.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Madri: Ediciones Morata S.A, 1991.