



Disciplina: Cinema e formação: concepções estéticas e pedagógicas

1º semestre de 2019

Professora: Rita Márcia Magalhães Furtado

*Ementa:*

A experiência estética do filme: entre o saber histórico do espectador e a experiência vivida. Análise fílmica e experiência estética. Experiência pedagógica, escolha estética e emancipação. A pedagogia inerente à forma estética. Relação entre cinema e educação. A educação, a formação e a escola como projeto social centrado nas possibilidades constitutivas do humano em sua relação com os saberes. A reflexão sobre as potências pedagógica e estética das imagens da escola no cinema. As representações da cultura escolar no cinema.

*Justificativa:*

A experiência estética do filme decompõe o discurso sobre a realidade para, posteriormente, alterá-lo. Nesse sentido, a experiência estética tem lugar entre o saber histórico do espectador e a experiência vivida na reconstrução memorial afetiva e emocional da realidade, no qual encontra a experiência vivida do passado através da transmissão cultural e de uma memória histórica individual e coletiva na experiência partilhada do cinema. O filme funciona, assim, como uma extensão virtual do mundo cotidiano, só que mais intenso no sentido de fazer ver o que no cotidiano real passa despercebido. As representações da cultura escolar no cinema se apresentam como reconhecimento da instituição de uma memória coletiva e das possibilidades da memória individual, “residual”, que se constitui a cada novo elemento acrescentado pelas singularidades que permeiam o cotidiano da escola. Pensar a educação como formação é referenciar a escola como instituição que realiza, ou deveria realizar, seu projeto social centrado nas possibilidades constitutivas do humano em sua relação com os saberes. A disciplina *Cinema e formação: concepções estéticas e pedagógicas* tem como objetivo refletir sobre as potências pedagógica e estética das imagens da escola no cinema e o modo como estas contribuem para os estudos com ênfase na cultura escolar, explicitando as especificidades da escola e do cinema como espaços formadores, contribuindo para a reflexão sobre o papel mesmo da formação e suas implicações socioculturais através de uma revisão de literatura que dialoga tanto com o campo cinematográfico quanto com os campos pedagógico e estético.

*Programa da disciplina*

- A imagem, o cinema e o(a) espectador(a)
- O cinema como experiência estética e pedagógica
- Cinema e formação: representações da cultura escolar nas imagens fílmicas

Goiânia, 30 de novembro de 2018

Rita Márcia Magalhães Furtado

PPGE/FE/UFG

Sala 207

rmmfurtado@uol.com.br